

**План-конспект занятия
педагога дополнительного образования
Хатыповой Зили Минфенисовны**

Объединение	Театральные нотки
Дата, время проведения	27.10. 2021, 15.00
Год обучения, группа	1 год обучения, 2 группа
Тема занятия	Лад
Цель занятия	Познакомить с понятием – Лад
Обучающие задачи	Учить различать ладовое наклонение в музыке. Учить высказываться о характере звучания музыки.
Развивающие задачи	Развивать слуховое восприятие, певческие навыки, познавательную активность и творческие способности.
Воспитательные задачи	Воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, внимание, выдержку, культуру слушания.
Оборудование	Фортепиано, ноутбук, карточки с понятиями лад, мажор и минор, чистые листы, карандаши и фломастеры.

Организационно-мотивационный аспект занятия		
этап	описание хода занятия	методы
оргмомент, мотивация	<p>Здравствуйте ребята! Рада видеть вас на занятии! Давайте поздороваемся музыкально.</p> <p><i>Музыкальное приветствие поётся два раза: сначала весело в мажоре, а затем грустно в миноре.</i></p> <p>А какое приветствие вам больше понравилось, первое или второе? Почему? В чем заключается разница между этими приветствиями?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Правильно. Первый раз мы поздоровались весело, а второй раз грустно. Чтобы лучше понять, о чем пойдет сегодня речь, предлагаю вам прослушать две попевки.</p>	<p>Приветствие друг друга.</p> <p>Эмоциональный настрой воспитанников</p> <p>Совместная постановка цели занятия.</p>
содержательный аспект		
актуализация субъектного опыта	<p><i>Исполнение попевок «Как под горкой под горой» и «Наша перепелка старенькая стала»</i></p> <p>Чем отличаются эти две попевки?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Правильно характером, первая попевка веселая, вторая грустная. Какие цвета в первой попевке: яркие или тусклые? Легко, задорно она звучит или спокойно?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>(Яркие, легкая и задорная)</p> <p>А во второй песне, какие тона?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>Суровая песня или жалостливая? (Тусклые, жалостливая.) А как вы думаете, как еще</p>	Беседа

	<p>характер называется в музыке? Ответы детей.</p>	
<p>ознакомление с новыми знаниями и умениями</p>	<p>Слышали вы когда-нибудь слово лад? А что оно означает? <i>Ответы детей.</i> Чтобы понять, что такое лад, давайте поиграем в игру. Здесь на листочках понятия слова лад из разных словарей. Вытаскиваете и читаете, а затем говорите относится данное определение к нашей теме. Лад – значит ладить – жить мирно, соглашаться, не ссориться. Лад – славянский бог примирения и согласия (минор). Лад - объединение звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу. Лад – строй музыкального произведения, сочетание звуков и созвучий. Ладить – налаживать что-то, излаживать, принаравливать, пригонять, поправлять, изготавливать, строить музыкальное орудие Лад – образец, способ. Лад – основа высотной организации музыкальных звуков. Лад – мир, согласие, любовь, дружба, отсутствие вражды, порядок. Лад – свет, дружелюбие. Лад – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками. 1 Лад – взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой. Лад – это средство музыкальной выразительности. Без лада нет мелодии. <i>Ответы детей.</i> Лад в переводе со славянского означает мир, порядок, согласие, дружбу, любовь. Лад в музыке – это согласованное сочетание музыкальных звуков. Дружбу звуков, говорят, называют словом лад. <i>Дети повторяют за педагогом.</i> Как вы поняли сегодня мы будем говорить о понятии лад. Лад бывает 2-х видов мажор и минор. Мажор – это веселый лад. Это радостная дружба звуков. Минор – это грустный лад, это грустная дружба звуков.</p>	<p>актуализация субъектного опыта</p> <p>Работа с понятием «Лад»</p> <p>Практическая работа</p>
<p>закрепление и освоение полученных новых знаний, умений</p>	<p>Давайте прослушаем музыкальный отрывок. <i>Слушание «Веселый крестьянин» Р. Шуман</i> Какой характер, темп, Лад? <i>Ответы детей</i> Давайте сравним его с другим произведением. <i>Слушание «Сурок» Л.В. Бетховен</i></p>	<p>Практическая работа</p>

	<p>Чем отличается от первого произведения? Какой характер, темп, лад? <i>Ответы детей</i> А могут ли два лада мажор и минор встретиться вместе в одном произведении? П: Да могут. И сейчас мы послушаем это произведение. <i>Слушание вступления к опере «Садко» «Океан – море синее» А.Римский-Корсаков</i> П: Кто что себе представил? Звуки изображают волны, всплески моря. П: Это вступление к опере «Садко», эта главная интонация состоит всего из трех звуков. Именно из них вырастет вся картина моря. А какой характер у моря? Оно только спокойное, или у него меняется характер? <i>Ответы детей</i> Оно то спокойное, то бушующее, то грозное, то безмятежное. Какие тона используют композитор, если море спокойное? Светлые или темные? - Светлые, теплые. Какой это лад? Минорный. - А если море бушующее? Темные, холодные, черные. - Изменились краски – измениться лад? Да, лад стал мажорным. - Итак, музыка смогла передать характер моря, нарисовала его. Ребята, если мы понятия “мажор” и “минор” перенесём в нашу повседневную жизнь, то к чему мы должны стремиться: к мажору или минору? Почему? <i>Ответы детей</i> А если бы вы были художниками какую вы бы картину нарисовали на лад мажор? А на минор? Я предлагаю вам стать художниками и нарисовать мажор и минор. Например, мажор – это солнечный день, а минор- дождливый. <i>Рисуем мажор и минор.</i> Лад мажор и минор можно не только нарисовать, но и спеть в любой попевке. Разучивание и исполнение попевки: «Девочка гуляла, весело ей стало!» - мажор «Девочка гуляла, грустно ей стало...» - минор <i>Исполнение попевки в мажоре и миноре.</i> Веселый и грустный лад можно встретить и в стихотворениях. Я вам прочитаю сейчас два стихотворения “Берёзка” и “Смерть берёзки”. Ваша задача определить, где какой лад. <i>Берёзка</i> Теплом трепещущим, ветками влажными</p>	<p>Беседа</p> <p>Самостоятельная работа воспитанников</p> <p>Практическая работа</p>
--	---	--

	<p>Тянется к солнцу берёза отважная. Видишь, как цепко за мыс ухватилась? Видишь, как ясно в воде отразилась? Солнце её, сиротливую, нежит, Ветер ей косы зелёные чешет. Дай ей, земля, животворного сока! Станет она и прямой, и высокой! Сердце не бьётся в берёзе, и всё же, На человека берёза похожа!</p> <p><i>Смерть берёзки</i> Лежит берёзка на земле сырой, С распоротой обугленной корой. Её сразила молния вчера Ударом браконьерским топора. А прежде руки утренней зари Ей в уши продевали янтари, И ветер к ней, бывало, прилетал, И ленты солнца в волосы вплетал. Ах, ни одна из всех берёз, Таких красивых не носила кос! Берёзы ненавидели сестру, Сучками ей царапали кору, Теперь они трусят седой листвой Над рухнувшей сестрицей неживой, И слёзы тяжеленные, как ртуть, Роняют ей на высохшую грудь.</p> <p><i>Ответы детей</i> Меняется ли в каждом из стихотворений настроение? Какое чувство у вас возникло при чтении стихотворений? Какие строчки из стихотворений вам больше всего запомнились, понравились? А эти стихотворения чему-то научили вас? Я прошу встать тех, кому больше понравилось первое стихотворение. Мелодическая импровизация на слово “Берёзка” к этому стихотворению (по желанию). А теперь попрошу встать тех, кому понравилось второе стихотворение. Мелодическая импровизация на слово “Берёзка” к этому стихотворению (по желанию).</p>	
рефлексивный аспект		
<p>подведение итогов занятия, формулирование выводов</p>	<p>О чём же мы узнали сегодня на занятии? <i>Ответы детей</i> Мы с вами узнали, что мажор и минор могут передавать определённые настроения. А ведь музыка – это, прежде всего, искусство передачи настроений. Если в музыке есть настроение, значит, в ней есть мысли, и эти мысли находятся в порядке, в согласии, т.е.? (в ладу).</p>	

	<p>У каждого из вас есть рисунок, где изображены, веселый и грустный лад. Сейчас каждый из вас поднимет тот рисунок, который оценивает вашу работу на занятии, и объяснит свой выбор.</p> <p><i>Показ рисунков, объяснение.</i></p> <p>Музыкальное прощание.</p>	Самооценка
--	--	------------